



FIȘA DISCIPLINEI
Curs opțional de limba și literatura franceză 5
Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și Literaturi Romanice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și Literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură franceză B/ Licențiat în filologie
1.7 Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Curs opțional de limba și literatura franceză 5 (în limba franceză) C1: Experimente Scripturale C2: Sociolingvistică	Codul disciplinei	LLF 5131
2.2 Titularul activităților de curs	Curs 1 Lector dr. Bartoș Bianca-Livia Curs 2 Lector dr. Anamaria Curea		
2.3 Titularul activităților de seminar/curs practic	Seminar 1 Lect. dr. Bartoș Bianca-Livia Seminar 2 Lector dr. Anamaria Curea		
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5
2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut Obligativitate
			DS DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					26
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				98	
3.8 Total ore pe semestru				154	
3.9 Numărul de credite				6	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	sală dotată cu computer și proiector
5.2 de desfășurare a seminarului	sală dotată cu computer și proiector



6. Competențe specifice acumulate

Competențe Profesionale/esențiale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba franceză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii franceză și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne franceze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii franceze</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Disciplina 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> Formarea deprinderilor de analiză complexă a fenomenelor artistice. Înțelegerea unui „text”, sub toate manifestările lui, în contextul culturii. <p>Disciplina 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Inițierea studenților în aspecte sociale ale limbajului și în abordări de tip sociolingvistic. <p>Formarea deprinderii de a analiza fenomene lingvistice din perspectivă socio-culturală.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Disciplina 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prezentarea și analizarea fenomenului artistic complex al modernității literare, relația între text și imagine, abordări moderne de tip științe umaniste digitale. Cursul vine în sprijinul studenților pentru a aprofunda activitatea de cercetare literară în vederea continuării ei prin masterat și doctorat. <p>Disciplina 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definirea sociolingvisticii și a curentelor sociolingvistice; Analiza unor aspecte sociale ale utilizării limbii: limba și gen, limba și reprezentări culturale (stereotip, clișeu), limba și identitate, scrierea incluzivă.

8. Conținuturi

8.1 Curs 1	Metode de predare	Observații
1. Introducere în conceptul de modernitate	Prelegerea participativă, dezbateră, analiza literară, explicația, conversația, expunerea, demonstrația, exercițiul, problematizarea	
2. Text, imagine, sunet; precursori: dadaismul și suprarealismul (1)	Prelegerea participativă, dezbateră, analiza literară, explicația, conversația, expunerea, demonstrația, exercițiul, problematizarea, lectura explicativă	
3. Text și imagine, sunet; precursori: dadaismul	Prelegerea participativă,	



și suprarealismul (2)	dezbateră, analiza literară, explicația, conversația, expunerea, demonstrația, exercițiul, problematizarea	
4. Joc și creație	Prelegerea participativă, dezbateră, analiza literară, explicația, conversația, expunerea, demonstrația, exercițiul, problematizarea	
5. Obiectul multimodal (1); teorie	Prelegerea participativă, dezbateră, analiza literară, explicația, conversația, expunerea, demonstrația, exercițiul, observația, problematizarea, lectura explicativă	
6. Obiectul multimodal (2); practica	Prelegerea participativă, dezbateră, analiza literară, explicația, conversația, expunerea, demonstrația, exercițiul, problematizarea	
7. Colocviu		
Bibliografie Bibliografia obligatorie: Paul Aron et Jean-Pierre Bertrand, <i>Les 100 mots du surréalisme</i> , Paris, Presses Universitaires de France, collection « Que sais-je ? », 2010. Andre Breton et Paul Eluard, <i>Dictionnaire abrégé du surréalisme</i> (1938), Paris, José Corti, 1991. Gérard Durozoi, <i>Le Surréalisme</i> , Paris, Hazan, 2002. Ado Kyrou, <i>Le Surréalisme au cinéma</i> , Paris, Ramsay cinéma, 2005. René Passeron, <i>Histoire de la peinture surréaliste</i> , Paris, Le Livre de poche, 1991. Centre Pompidou. L'art surréaliste. Direction de l'action éducative et des publics. http://www.cnac-gp.fr/education/ressources/ENS-surrealisme/ENS-surrealisme Openedition.org		
8.2 Seminar 1		Observații
1. Conceptul de modernitate; analiza textelor teoretice propuse	dezbateră, conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, exercițiul, lectura explicativă, analiza literară	
2. Avangarda și experimentul; analiza textelor, imaginilor propuse	dezbateră, conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, exercițiul, lectura explicativă, analiza literară	
3. Avangarda și experimentul; analiza textelor, imaginilor propuse	dezbateră, conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, exercițiul, lectura explicativă, analiza literară	
4. Simularea unui experiment modernist; scriere creativă	Participare interactivă	
5. Introducere în dezbateri actuale asupra obiectelor multimodale; analiza textelor propuse	dezbateră, conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, exercițiul, lectura explicativă, analiza literară	
6. Hands-on; crearea unui obiect multimodal	Participare interactivă	



7. Prezentari		
Bibliografie Corpus de texte din diferite domenii.		
8.3 Curs 2	Metode de predare	Observații
1. Limba ca „fapt social”. Sociolingvistica: definiție, curente, metodologii.	Expunerea, curs interactiv	
2. Limbajul uman și limbajul animal.	Problematizare, curs interactiv	
3. Limbi naturale și limbi artificiale. Implicații sociolingvistice.	Expunere, problematizare	
4. Limba și gen. Feminizarea numelor de meserii. Scrierea incluzivă	Expunerea, problematizarea	
5. Stereotipul lingvistic și stereotipul de gândire	Expunerea, curs interactiv	
6. Reprezentări socio-culturale înscrise în limbă. Proverbul și clișeul.	Expunerea, curs interactiv	
7. Colocviu		
Bibliografie Boyer H., 2001, <i>Introduction à la sociolinguistique</i> , Paris, Dunod. Amossy, R., 1991, <i>Les idées reçues : sémiologie du stéréotype</i> , Nathan. Shapira, C., 2014, « Stéréotypes de pensée et stéréotypes de langues », https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/pdf/2014/05/shsconf_cmlf14_01398.pdf Yaguello, M., 2018, <i>Les mots et les femmes</i> , Paris : Payot et Rivages.		
8.4 Seminar 2	Metode de predare	Observații
1. Sinteză colecție de texte teoretice.	lectura explicativă	
2. Limbaj animal/vs/limbaj uman	dezbateri	
3. Aplicații. Limbi artificiale.	problematizarea	
4. Analize lingvistice discurs mediatic.	analize de text	
5. Analize de discurs mediatic (media audio-vizuală)	analiza de discurs	
6. Corpus de analizat	lectura explicativă	
7. Colocviu		
Bibliografie Boyer H., 2001, <i>Introduction à la sociolinguistique</i> , Paris, Dunod. Amossy, R., 1991, <i>Les idées reçues : sémiologie du stéréotype</i> , Nathan. Shapira, C., 2014, « Stéréotypes de pensée et stéréotypes de langues », https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/pdf/2014/05/shsconf_cmlf14_01398.pdf Yaguello, M., 2018, <i>Les mots et les femmes</i> , Paris : Payot et Rivages.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional în vederea adaptării și ameliorării planului de învățământ, și mai ales cu Primăria Municipiului Cluj-Napoca (direcția Turism), Vaiamada SRL (traduceri și interpretariat), și alții.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs 1	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor asimilate; - o înțelegere de ansamblu a importanței disciplinei studiate și a legăturii cu celelalte discipline fundamentale	Colocviu Studentii vor obține două note : una pe activitatea orală din	50%

Data avizării în Decanat: 01.02.2025

Numele și semnătura decanului: conf.dr. Rareș Moldovan



	- coerență logică; - gradul de asimilare a limbajului de specialitate;	cadrul cursului/seminarului (în funcție de participarea la discuții), a doua pe o evaluare orală la final de semestru.	
Curs 2	- gradul de asimilare a conceptelor cheie utilizate și a metodologiei; - analiza discursului mediatic din perspectivă sociolingvistică (stereotip, clișeu) - realizarea unui studiu colectiv privind scrierea incluzivă.	Colocviu	25%
10.5 Seminar 1	- criterii ce vizează aspectele atitudinale: interesul pentru studiul individual și dezvoltarea profesională. - cunoașterea operelor din bibliografie, a conceptelor predate și a unor puncte de vedere personale susținute de lectura textelor. Se va ține cont de logica formulărilor și de fluența limbii franceze.		50%
Seminar 2	Proiect de grup (limbă și gen)	Activitate la seminar	25%
10.6 Standard minim de performanță			
Disciplina 1 : Minimum e considerat însușirea corectă a noțiunilor teoretice de bază și aplicarea acestora în rezolvarea unor aplicații simple. Disciplina 2 : Însușirea conceptelor teoretice de baza ale sociolingvisticii ; Deprinderea de a identifica și de a analiza în mod adecvat elemente ale unei problematice sociolingvistice.			
Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale: <ul style="list-style-type: none"> Frauda sau tentativa de fraudă la examinare se sancționează cu nota 1 (unu). 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data completării:
19.01.2025

Numele și semnătura titularului de curs
Lector dr. Bartoș Bianca-Livia/ Lector dr.
Anamaria Curea

 

Numele și semnătura titularului de
seminar/ curs practic
Lector dr. Bartoș Bianca-Livia/ Lector dr.
Anamaria Curea

 

Data avizării în Departament:
01.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament
Conf. Dr. Cristiana Papahagi



Data avizării în Decanat: 01.02.2025
Numele și semnătura decanului: conf.dr. Rareș Moldovan